

# Arte y naturaleza humana I

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

El conocimiento de la naturaleza humana es un ingrediente fundamental en el logro de una adecuada tarea médica asistencial, desde el momento en que dicha naturaleza impregna las relaciones del médico tanto con sus pacientes, como con sus colegas.

Pero la naturaleza humana es compleja, ya que nace de una síntesis entre naturaleza y cultura, de modo que el instrumento que se utilice para su abordaje y comprensión deberá ser necesariamente un instrumento que propicie formas del pensamiento humano de carácter integrador tales como son el pensamiento abductivo y asociativo libre. El arte, huella dejada por el hombre en su interacción con el mundo, es una suerte de espejo en el cual se refleja perfectamente su naturaleza, de modo que se erige como el instrumento sintetizador ideal para que el hombre aprenda más sobre sí mismo.

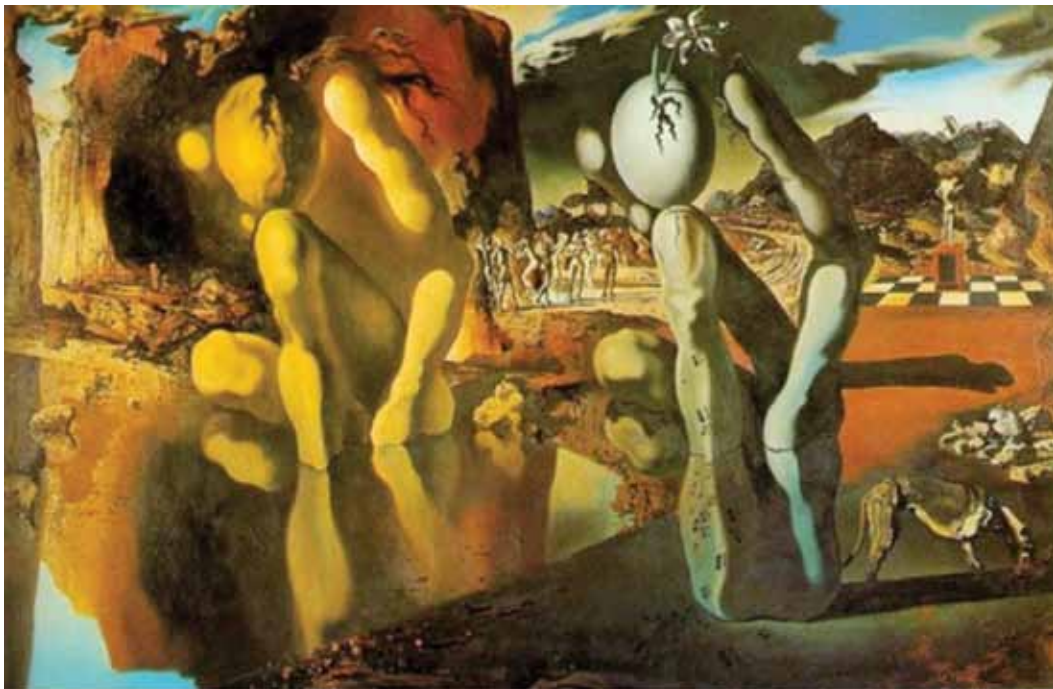
En este artículo nos dedicaremos a analizar dos aristas gemelas de la condición humana: *el miedo y la ira*, cuyo es-

tudio realizaremos a través del análisis de una pintura de Salvador Dalí: *La metamorfosis de Narciso*.

Este cuadro muestra un paisaje onírico, donde se asiste a la fusión (aglutinación) de dos mitos clásicos: el de *Narciso* y el de los *gemelos Dióscuros*.

*Narciso* era un joven extremadamente hermoso, que al observar su imagen reflejada en las aguas de una fuente, quedó tan enamorado de sí mismo que no se apartó más de su reflejo y murió de inanición, tras lo cual los dioses lo transformaron en una flor.

Los *gemelos Dióscuros* (Cástor y Pólux) eran hijos de Leda, reina de Esparta, quien de sus amores con Zeus concibió a Pólux (inmortal) y de su unión con su esposo, a Cástor (mortal). Estos gemelos eran tan unidos entre sí que cuando Cástor fue herido de muerte en combate, Pólux pidió a Zeus que lo salvara a cambio de su propia inmortalidad. El rey del Olimpo les dio entonces vida eterna transformándolos en la constelación *Géminis*.



Salvador Dalí  
La metamorfosis de Narciso, 1937

## INTERPRETACIÓN

En este cuadro, las dos figuras antropomorfas centrales representan dos componentes gemelos de la naturaleza humana: el *miedo* y la *ira*. El gemelo rojizo, junto a un cielo incandescente, representa a la *ira*, así como su reflejo en el estanque simboliza su naturaleza reactiva, pues la *ira* es una defensa desesperada contra el *miedo*.

Por el contrario, el *miedo* está representado por el otro gemelo, portador de una palidez mortuoria, invadido por hormigas (putrefacción), junto a un cielo lúgubre y un perro carroñero, pues el miedo es el heraldo de la muerte. Su naturaleza primaria, en contraste con la naturaleza reactiva de la *ira*, se halla simbolizada por la *flor* que nace de su cabeza, en señal de que el Narciso (complejo) original es el *miedo*. Al fondo del cuadro, las gentes de diversas nacionalidades representan la presencia de estos gemelos emocionales en toda la humanidad.

La reacción más primaria inducida por el *miedo* es la huida, ya sea hacia el interior (inmovilización) o hacia el exterior (fuga). Por otra parte, el miedo puede ocultarse tras diversas máscaras, como la timidez (miedo al ridículo), la ironía (miedo a agredir), el pesimismo (miedo al devenir), el aburrimiento (miedo a pensar en sí mismo) o el engreimiento (miedo disimulado). Pero cuando el miedo en vez de *inmovilidad* engendra *agresividad* reactiva da lugar a una respuesta brutal y desproporcionada llamada *ira*, la cual busca destruir el objeto temido. Cuando la *ira*, por diversas razones, no puede descargarse, se internaliza y reprime tornándose *odio*, el cual de lograr descargarse dará lugar a la *venganza* y de no hacerlo al *resentimiento*.

La *agresividad iracunda* en nuestra especie constituye el *ansia de poder o voluntad de poder* (Nietzsche), la cual a su vez no es más que la versión humana de la *voluntad de vivir*, fuerza motriz del mundo (Schopenhauer), pues la vida misma es expansiva y avasallante. Pueden variar entre los hombres los valores ambicionados: dinero, conocimiento, etcétera, pero siempre tienen estos por objetivo dominar algún tipo de valor (Bertrand Russell). Existen asimismo, diversas máscaras de la *ira*, nacidas de su combinación con otras emociones, tales como *los celos* (ira y amor), *la intolerancia* (ira y deber), y *la crítica destructiva* (ira y envidia).

Sin embargo, pese al carácter reactivo-defensivo de la *ira* frente al *miedo*, esta no constituye su verdadera solución, pues el iracundo termina consumido por el malestar interior que la misma *ira* le genera. El verdadero antídoto contra el miedo es la acción, pero no aquella que busca destruir al objeto temido (miedo que nace del desconocimiento que de él se tiene), sino aquella que busca *explorarlo, entenderlo y finalmente asimilarlo*. Pues es mediante un acto de *digestión cognitiva* que se neutraliza constructivamente el miedo.

Se comprende entonces que durante la labor médica asistencial, cuando el temor se apodera de un paciente, este puede tanto paralizarlo (abandono de sí) como tornarlo agresivo hacia sí o hacia otros (familia, médico, etc.). La actitud médica de comunicarle al paciente, en forma y manera adecuadas, en qué situación se encuentra, así como cuáles son sus alternativas terapéuticas y perspectivas pronósticas, le brinda los medios para poder asimilar su problema y desactivar de esta forma el miedo que lo acecha.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Dalí. Ámsterdam: Taschen; 1994.
- La escuela de los filósofos: la esencia de los 100 pensadores más influyentes de la historia/ selección y presentación, Denise Despeyroux. Barcelona: Océano-Ámbar; 2008.
- Mira y López E. Cuatro gigantes del alma. Buenos Aires: El Ateneo; 1969.
- Ovidio. Metamorfosis. Barcelona: Bolívar; 1980.
- Pérez Andújar J. Salvador Dalí: a la conquista de lo irracional. Madrid: Algaba; 1993.
- Russell B. Vida, pensamiento y obra. Madrid: PDA; 2007.
- Valesi E. Friedrich Nietzsche. La máscara de Dionisos. Buenos Aires: Lea; 2007.
- Varela Domínguez de Ghioldi D. Diccionario mitológico y literario. Buenos Aires: Artes Gráficas Bartolomé; 1952.