

Arte y naturaleza humana II

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

Homo homini lupus

Thomas Hobbes
(1588-1679)

En un artículo anterior remarcamos lo importante que es para el médico asistencial el conocimiento de la naturaleza humana, así como el valor instrumental que el arte posee en pos de la adquisición de dicho conocimiento. Además, en aquella oportunidad analizamos dos de sus componentes: el miedo y la ira. En el presente artículo abordaremos otros de sus ingredientes: la sombra jungueana y la crueldad, a través del análisis de la novela, *El señor de las moscas*¹ de William Holding (1911-1993).

ARGUMENTO

Un grupo de niños ingleses llegó a una isla desierta tras un accidente aéreo, lugar donde tenían que luchar por sobrevivir sin la ayuda de ningún adulto. Uno de ellos, Ralph, fue elegido el líder del grupo, al cual organizó gracias al lúcido asesoramiento de Piggy. Sin embargo, Jack quedó resentido por no haber sido electo líder. Ralph lo designó entonces encargado del grupo de niños dedicados a la caza de jabalíes. Otro de los niños, Simón, reaccionó ante lo adverso de la situación teniendo visiones fantásticas y llegando incluso a alucinar que una cabeza de jabalí dejada por Jack en una estaca y cubierta de moscas era un personaje demoníaco (*el señor de las moscas*) que le anunciaba un trágico final para todos. Asimismo, el grupo entero creía que estaba amenazado por un supuesto monstruo que merodeaba por la isla y que en realidad era la proyección colectiva de su propia maldad (la sombra jungueana). Jack comenzó a generar una absurda conspiración contra Ralph, durante la cual Simón y Piggy fueron asesinados, y Ralph lo hubiera sido también de no ser por la oportuna llegada a la isla de un grupo de rescate.

INTERPRETACIÓN

En esta obra se tratan dos aspectos de la naturaleza humana: el fenómeno de la sombra (Jung) y la crueldad.

La *sombra* es el nombre con el cual Jung designó, en un evidente juego de palabras en alemán, el lado oscuro o malvado del hombre (*Shatten*: sombra/*Shaden*: dañar). Si bien la *sombra* está representada por aspectos arcaicos y agresivos de la especie, también provienen de ella elementos positivos como la fuerza instintiva, la vitalidad y la capacidad creadora. Es por ello que su represión desmedida conlleva un menoscabo de aquellas facultades, así como su inconsciente reaparición bajo la forma de reacciones violentas, o sentimientos negativos proyectados sobre otros. Por tal motivo la salida de este conflicto consiste en la asimilación de la *sombra*, en su domesticación, reconociendo su presencia y aceptándola. Hallaremos nuestra *sombra* en nuestro humor, actos fallidos y en aquellas situaciones ante las cuales reaccionemos desmedidamente tanto a favor como en contra, así como también en los defectos o virtudes que detectamos con facilidad en los otros y que sin embargo creemos que jamás seremos capaces de poseer, ya que en estos casos el otro funciona como una suerte de espejo proyectivo.

Pero además, como adelantáramos, esta novela constituye una fábula sobre la maldad del hombre. La crueldad es un componente innegable de lo humano; pero ¿por qué el hombre es cruel? El hombre es cruel porque porta un dolor de existir que precisamente nace de haber comprendido que el mundo es abyecto y que toda creación surge de la masacre. El mundo es un gran juego de encastre, en el cual para que no se detenga el curso de la vida tampoco tiene que detenerse el de la destrucción, pues lo nuevo se fabrica a partir del reacomodamiento de piezas obtenidas de la demolición de lo viejo. La crueldad es como el humus: materia degradada y simultáneamente sustancia fertilizante. El hombre ve que la naturaleza es cruel y se libera de dicho sufrimiento infligiéndoselo a otros, o contemplando la desgracia ajena y pensando que ese padecer es efecto de su poder. Así, el mal de los otros pasa a ser un objetivo, un espectáculo que le agrada y lo calma, situación que en su extremo conduce al *sadismo*.

Contrariamente, cuando la crueldad se vuelve contra su poseedor da origen a la *conciencia*, la *autoexigencia* y la *culpa*, y en su forma extrema al *masoquismo*.

1. El título de esta obra remite a la imagen de "Belcebú", el diablo bíblico principal, cuyo nombre deriva del hebreo Ba'al - Zebub, que significa "Señor de las moscas".

Sin embargo, el antídoto contra la crueldad humana lo constituye su transformación (sublimación) en actividades sustitutas. Por un lado, están aquellas que hacen que dichas emociones paseen por escenarios, lienzos y pantallas (arte) desviándolas en consecuencia de la vida real. Incluso, algunos autores sostienen que habría en el acto de escribir (“verter tinta”) una metáfora de “verter sangre”. Por otro lado, dado que “crueldad” viene de “cruor” que etimológicamente significa “cortar la piel y ver la sangre manar”, habría en la tendencia humana a explorar/investigar, en definitiva a atravesar el velo (piel) de lo desco-

nocido y ver manar el conocimiento (sangre), una efectiva sublimación de la crueldad humana. Las exploraciones (artísticas o científicas) son “las flores del mal” (Baudelaire), es decir, lo bello que nace de lo horrendo. Existe entonces en toda actividad médica exploratoria (asistencial o experimental) una maldad bellamente domesticada. Conclusión: sombra y crueldad son ingredientes innegables de la naturaleza humana, y asimismo materia prima de su capacidad creadora y exploratoria, las cuales simultáneamente constituyen formas efectivas para su neutralización.

REFERENCIAS

- Baudelaire C. Las flores del mal. Buenos Aires: Hyspamérica; 1982.
- Dumoulié C. Nietzsche y Artaud. Por una ética de la crueldad. Madrid: Siglo veintiuno; 1996.
- Hoffmann J. Jung. Diccionario de alquimia y hermética. Buenos Aires: Quadrata; 2006.
- Holding W. El señor de las moscas. Madrid: Alianza; 2002.
- Mann T. Schopenhauer, Nietzsche, Freud. Madrid: Alianza; 2008.
- Mussorgsky M. Cuadros de una exposición. 1874 (suite).
- Pink Floyd. The wall. 1979.
- Simmel G. Schopenhauer y Nietzsche. Buenos Aires: Prometeo Libros; 2005.
- Zweig C, Abrams J. Encuentro con la sombra. Barcelona: Kairós; 1992.