

Arte y naturaleza humana XXIII

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

La imaginación y la fantasía son actividades psíquicas cuyo papel fundamental es el de generar imágenes que permitan concretar los procesos de percepción, reflexión y previsión, así como la adquisición del concepto de identidad. Carl Jung jerarquizó el valor de la imaginación en el psiquismo humano y plasmó en *El libro rojo* las imágenes fantásticas que luego serían la materia prima de sus teorías científicas.

Palabras clave: imaginación, *El libro rojo*, Jung.

ART AND HUMAN NATURE XXIII

ABSTRACT

Imagination and fantasy are psychic activities whose primary role is to generate images that allow concrete processes of perception, reflection, and foresight, and the acquisition of the concept of identity. Carl Jung ranks the value of imagination in the human psyche and delivers in his Red Book fantastic images that will be the raw material of his scientific theories.

Key words: imagination, Red Book, Jung.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2016; 36(1): 35-36.

*Sin jugar con la fantasía nunca ha nacido ningún trabajo creativo.
La deuda que tenemos a la obra de la imaginación es incalculable.*

CARL G. JUNG

En esta oportunidad analizaremos, la obra *Libro Rojo* (*Liber Novus*) de Carl G. Jung (1875-1961) con el fin de explorar otro de los aspectos de la naturaleza humana: la imaginación.

EL LIBRO ROJO: SUS CARACTERÍSTICAS

Se trata de una obra de carácter onírico-alucinatorio, escrita y dibujada (imágenes) por Carl Jung sobre la base de una avalancha de fantasías, contenidos del inconsciente personal y colectivo, que experimentó en los albores de la Gran Guerra (1913-1914) y a partir de los cuales no solo desarrolló muchas de sus teorías, sino además describió un método exploratorio del inconsciente, al que denominó “imaginación activa”. Este método consiste en expresar las imágenes del inconsciente que irrumpen en el yo mediante una representación, ya sea dibujándolas, esculpiéndolas, danzándolas o escribiendo su contenido en poemas u otras expresiones literarias; y analizarlas luego con la máxima objetividad posible, no como meras fantasías, sino como

lo que son: imágenes interiores reales. De hecho, para Jung las fantasías son reales, ya que los hechos germinan a partir de ellas.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En la primera parte de *El Libro Rojo* (*Liber Primus*), el autor (Jung) es visitado por un espíritu que lo lleva a explorar su “desierto interior” (su inconsciente), para luego conducirlo al “infierno” (el contra-sentido) donde debe matar al héroe Sigfrido (el sentido) y luego integrarse con dos figuras antagónicas: la princesa Salomé (eros) y el profeta Elías (logos): la unión de los opuestos (el supra-sentido). Resulta entonces que el metamensaje del *Liber Primus* es que el registro que tenemos de un fenómeno será más real si se funda en la integración de todas las perspectivas que de él se tienen, aun de las antagónicas.

En la segunda parte de la obra (*Liber Secundum*), Jung se encuentra con varias figuras arquetípicas que representan el papel crucial que desempeña la asimilación de la fantasía y la aceptación de la contradicción en el normal funcionamiento de la mente humana. Finalmente, en su tercera y última parte (*Escurtinios*), el autor conversa con un grupo de espectros que le explican la importancia del sufrimiento y el duelo (producto de la convivencia entre el bien y el mal) como camino hacia la superación personal.

IMAGINACIÓN Y FANTASÍA

Imaginación y fantasía son actividades psíquicas cuyo papel fundamental es el de generar, a partir de las múltiples percepciones externas e internas que arriban a la mente, imágenes (síntesis) que permitan construir una percepción (basamento) desde la cual poder adquirir la capacidad

de reflexión y razonamiento coherente. La imaginación es, entonces, la gran mediadora entre la sensibilidad y el entendimiento. Además, en alianza con la memoria, la imaginación crea imágenes del porvenir a partir de recuerdos, permitiendo tanto prever situaciones como forjar y sostener la propia identidad. Finalmente, el hecho de que

la fantasía trabaje al margen de la lógica formal le permite efectuar su labor de síntesis conceptual con suma libertad, enriqueciendo así los procesos psíquicos.

Concluimos que *El Libro Rojo* de Carl Jung constituye una excelente oportunidad para reflexionar acerca de las características y alcances de la imaginación.

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de interés.

BIBLIOGRAFÍA

- García Bazán F. La voz de Filemón. Estudios sobre El Libro Rojo de Jung. Buenos Aires: El hilo de Ariadna; 2011.
- Jung C. El Libro Rojo. Buenos Aires: El hilo de Ariadna; 2012.
- Lapoujade M. Filosofía de la imaginación. México: Siglo XXI; 1988.

- Roda P. Carl Gustav Jung, una película psicoanalítica de Salomón Shang. 1957 (entrevista).
- Van der Post L. Carl G. Jung: El mundo interior. Holograma. 1990 (documental).
- Weick W. Carl G. Jung: De lo profundo del alma. Holograma. 1991 (documental).

- Whitney M. Carl G. Jung: Compromiso de corazón. Holograma. 1985 (documental). después de ella, llevándosela consigo en los consejos, las prescripciones y el afecto recibidos.