

Arte y naturaleza humana XVIII

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

En su obra maestra *Mundos imposibles*, Maurits Escher nos muestra que muchas personas pueden compartir cotidianamente un mismo espacio físico y temporal y, sin embargo, estar transitando por distintos planos de conciencia, ya que cada ser humano recorre un camino personal que está hecho a la medida de su comprensión emocional e intelectual. Esto fundamenta la importancia de la tolerancia como garante de la convivencia, ya que esta nace de comprender y aceptar la naturaleza diversa de los senderos conceptuales humanos.

Palabras clave: planos de conciencia, Escher, mundos imposibles.

ART AND HUMAN NATURE XVIII

ABSTRACT

In his masterpiece "Impossible worlds", Maurits Escher shows us that many people can share a single daily physical space and time, and yet be moving through different levels of consciousness, since every human being goes through a personal journey that is tailored to their emotional and intellectual understanding. This underlies the importance of tolerance as a guarantor of coexistence, as it comes to understand and accept the diverse nature of human conceptual paths.

Key words: planes of consciousness, Escher, impossible worlds.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2014; 34(4): 128-129.

En esta oportunidad abordaremos otro de los aspectos de la naturaleza humana: los diversos planos de conciencia, que analizaremos basándonos en la obra *Mundos imposibles* de Maurits Escher (1898-1972).

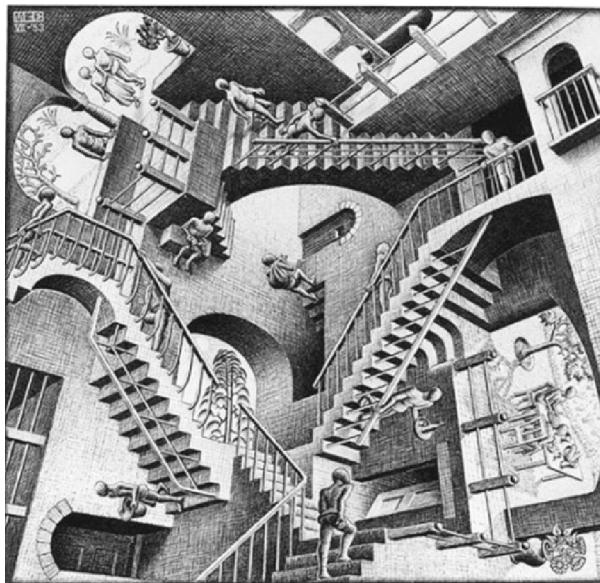
"Muchos hombres aprenden en la escuela, y por ende saben, que la tierra es una roca que gira alrededor del sol; sin embargo solo algunos de ellos viven sintiéndolo en su sangre."
Münchhausen film (1943)

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Un grupo de personas transitan con total naturalidad a través de un enmarañado conjunto de escaleras, las cuales están dispuestas en los más diversos planos y sentidos (niveles de conciencia). Resulta entonces que, mientras algunos transeúntes cambian de plano ascendiendo (evolución) o descendiendo (involución), otros permanecen en un mismo estrato (estancamiento), abocados a distinto tipo de actividades (distractores) que representan el arribo a algún tipo de frontera conceptual.

INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

Como claramente lo representa Escher en esta obra, si bien muchas personas comparten cotidianamente un mismo



espacio físico y temporal, pueden sin embargo transitar por distintos planos de conciencia, de modo que en la práctica están separadas por distancias siderales. A partir del principio de que la relación entre las partes constitutivas de un todo representa una forma de conciencia cohesiva, resulta entonces que las relaciones moleculares que dan existencia, por ejemplo a una piedra, constituyen un plano de conciencia mineral (conciencia sin consciencia).

cia)*. De manera análoga pueden describirse, entonces, diversos planos de conciencia: protozoaria, vegetal, animal y humana (conciencia con consciencia). Vale decir que, en definitiva, toda forma de existencia (orgánica o inorgánica, inteligente o no) transita por algún plano de conciencia que organiza su forma de vida. En el caso de los seres humanos, independientemente del juego de relaciones al que se

encuentren sujetos, cada uno recorre un camino personal que está hecho a la medida de su comprensión emocional e intelectual. Por esta razón, las metas que para algunos son el afán de sus días, para otros resultan naderías. Esto fundamenta la importancia de la tolerancia como garante de la convivencia, ya que esta nace de comprender y aceptar la naturaleza diversa de los senderos conceptuales humanos.

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de intereses.

BIBLIOGRAFÍA

Capra F. The Tao of physics. Boston: Shambhala; 2010.
Escher M. Estampas y dibujos. Amsterdam: Taschen; 2008.

Fernández M. No todo es vigilia la de los ojos abiertos. Buenos Aires: Corregidor; 2007.
Hofstadter DR. Gödel, Escher, Bach: un eterno y grácil bucle. Buenos Aires: Tusquets; 2010.

Muñoz M. Macedonio Fernández filósofo: el sujeto, la experiencia y el amor. Buenos Aires: Corregidor; 2013.
Tolle E. El poder del ahora. Buenos Aires: Grijalbo; 2012.

*Desde esta perspectiva, "conciencia" es cualquier grado de cohesión entre las partes constitutivas de un todo, por ejemplo las fuerzas que mantienen unidos a los protones, neutrones y electrones de un átomo constituyen una forma de "conciencia atómica" (Eckhart Tolle). En cambio el término "consciencia" remite a uno de los componentes del aparato psíquico propio de los organismos complejos, y que difiere de su otro componente: el "inconsciente" (Sigmund Freud).