

Arte y naturaleza humana XVI

Carlos G. Musso y Paula A. Enz

RESUMEN

La capacidad de crear algo y de transmitirlo a las generaciones venideras es un rasgo que caracteriza a nuestra especie. La creatividad, en definitiva, es producto de una mayor conectividad, tanto en el plano individual (encefálico) como grupal (social). Arnold Schönberg, que con su creatividad revolucionó la concepción de la composición musical occidental, lo hizo basándose precisamente en un principio de la creatividad: la conectividad, al jerarquizar la relación entre los tonos (música atonal) por sobre la preponderancia de un tono sobre los otros (música tonal).

Palabras clave: creatividad, Noche transfigurada, Schönberg.

ART AND HUMAN NATURE XVI

ABSTRACT

The ability to create something and to pass it to the future generations is a feature that characterizes our species. Creativity is ultimately a result of increasing connectivity, both at individual level (brain) and group (social). Arnold Schönberg, whose creativity revolutionized the conception of Western musical composition, he did it precisely based on the principle of creativity: connectivity, as he gave priority to the relationship between tones (atonal music) over the preponderance of a tone on the others (tonal music).

Key word: creativity, Transfigured night, Schönberg.

Rev. Hosp. Ital. B.Aires 2014; 34(2): 65-66.

En esta oportunidad analizaremos la obra musical *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg (1874-1951), con el fin de explorar otro de los aspectos de la naturaleza humana: la creatividad.

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Se trata de una pieza musical basada en un poema de Richard Dehmel, el cual relata cómo, en la profundidad de un bosque de robles y bajo una luna resplandeciente, una mujer completamente enamorada de un hombre al que recientemente ha conocido le confiesa con dolor que está embarazada de un extraño. El hombre, influenciado por el resplandor lunar que los atraviesa, le pide que no sufra, pues la magia de esa luz que los inunda transfigurará al niño haciéndolo propio.

La noche transfigurada y el amanecer de la música atonal

De la misma manera que, en el poema de Dehmel, la luz transfigura la identidad del niño por nacer; Schönberg transfiguró con la luz de su creatividad la música occidental, al conseguir superar la ley de la tonalidad. A diferencia de la música convencional que se estructura en torno a un

tono conductor (música tonal), en la creación schoenbergiana (música atonal) no hay un tono predominante sino que toda la composición se estructura en múltiples tonos que se suceden sin que ninguno sea el principal.

La creatividad y la transfiguración de lo real

La capacidad de crear algo, y de tender a transmitirlo a las generaciones venideras a fin de influenciarlas (transfi-

Noche transfigurada (Verklärte nacht) - Opus 4, compases 41 a 45.

Entregado: 21/10/2013

Aceptado: 20/11/2013

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.).
Hospital Italiano de Buenos Aires
Correspondencia: carlos.musso@hospitalitaliano.org.ar

gurarlas), es un rasgo que pertenece al acervo de nuestra especie. Si bien nuestra línea evolutiva data de hace unos 6 millones de años, la evidencia científica (hallazgo de herramientas y utensilios) señala la aparición de la capacidad creativa humana desde hace unos 200 000 años; esta se considera el resultado de una compleja mezcla de factores biológicos y sociales. Entre los primeros se estima decisivo el desarrollo de un importante número y tipo de interconexiones neuronales (dopaminérgicas) que permitió el uso simultáneo del pensamiento asociativo (el que esboza la idea original) y analítico (el que define la idea final). Por otro lado, entre las causas sociales se destaca el factor demográfico, en el cual un aumento en el número de miembros de una comunidad condujo a un incremento en la probabilidad de surgimiento e intercambio de nuevas y mejores ideas. Es decir que la creatividad en definitiva es producto de una mayor conectividad, tanto en el plano individual (encefálico) como grupal (social). Arnold Schönberg, que con su creatividad revolucionó el

concepto de la armonía musical, basó su nueva concepción de la música en los principios que rigen la creatividad, justamente al jerarquizar la relación (conectividad) entre los tonos (música atonal) por sobre la preponderancia de un tono sobre los otros (música tonal). La creatividad es diálogo, aun entre individuos extemporáneos que se hablan más allá de la muerte, a través de los mensajes que entrañan sus obras. De modo que entonces, entre los ingredientes de la mismísima música de Schönberg, hay algo de la composición de Haydn, Mozart y Brahms, así como también del cromatismo de Wagner y del impresionismo de Debussy.

Concluimos, pues, que la obra musical *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg representa, a través de la armonía que sustenta su composición, una excelente representación del principio que rige la creatividad humana.

Agradecimiento: al Dr. Sergio Terrasa por su valiosa colaboración en la transcripción de la partitura.

Conflictos de interés: los autores declaran no tener conflictos de intereses.

BIBLIOGRAFÍA

- Buber M. Yo y tú. Buenos Aires: Nueva Visión; 1994.
- Buch E. El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2006.
- Burke J. Connections. 1978. (Serie de televisión).
- Falk D. Hominin paleoneurology: where are we now? Prog Brain Res. 2012;195: 255-72.
- Tapiola Sinfonietta. Verklärte Nacht. 1994. (opus 4).
- Wadley L, Sievers C, Bamford M, et al. Middle Stone Age bedding construction and settlement patterns at Sibudu, South Africa. Science. 2011;334(6061):1388-91.