

## El arte como instrumento de investigación: el papel de la composición

*Toda persona es un artista que define  
las leyes de su propio arte*

**Joseph Beuys**  
(1921-1986)

Al Director:

En un artículo anterior habíamos expuesto el concepto de la existencia de un lenguaje del color (cromosintaxis), así como su potencial utilidad interpretativa al momento de utilizar el arte como instrumento para la investigación médica.

En el presente artículo proponemos y fundamentamos una serie de características, distintas de las del color,

que toda producción artística posee y que podrían constituir las bases de una hermenéutica del arte al momento de utilizarse como medio investigativo.

### EL LENGUAJE DEL ARTE: DE LA FILOGENIA A LA ONTOGENIA.

Es ampliamente sabido que el arte ha variado su forma de expresión a lo largo de la historia, lo cual ha dado origen a los diversos estilos, cada uno de los cuales posee una combinación de propiedades que los distingue del resto (Tabla 1).

A partir de esa premisa arribamos a la siguiente idea: analizar los distintos elementos constitutivos de cada uno de los estilos artísticos pertenecientes al acervo cultural occidental (inconsciente colectivo), a fin de poder obtener elementos básicos que nos permitiesen delinear una hermenéutica del arte aplicado a la investigación en pacientes pertenecientes a nuestra cultura.

**TABLA 1.** Evolución del arte en el tiempo y las principales características de cada estilo

Rupestre	Esquemmatización
Antiguo Egipto	esquemmatización - perspectiva jerárquica - formas geométricas - simbología
Antigua Grecia	proporción - armonía - emoción - pliegue (curva y contracurva) - no vacío
Antigua Roma	simetría - sobriedad - monumentalidad - formas geométricas
Paleocristiano	perspectiva invertida - simbología
Prerrománico	mosaico
Bizantino	mosaico - alegoría - íconos
Nazarí	formas geométricas - iteración
Románico	oscuridad - simbolismo - falta de perspectiva
Gótico	luminosidad - emoción y verticalidad
Renacimiento	proporción - emoción - horizontalidad - centralidad - perspectiva lineal
Manierismo	desproporción - fragmentación - helicoide - artificiosidad
Barroco	monumentalidad - geometría - pliegue (curva y contracurva) - no vacío
Rococó	recargamiento - ornamentación - pliegue (curva y contracurva)
Neoclasicismo	sobriedad - simetría
Romanticismo	emotividad - simbolismo - fantasía - sinuosidad
Realismo - Naturalismo	representación realista
Impresionismo	plasmado de la impresión - descentralidad
Neoimpresionismo	puntillado - fragmentación y reconstrucción geométrica
Simbolismo	simbolismo - fantasía - Art Nouveau
Art Decó	simplificación - abstracción - linealidad geométrica
Fauvismo	colorismo - esquematización geométrica
Expresionismo	emotivismo - feísmo - falta de perspectiva
Cubismo	perspectiva fragmentada - síntesis constructivas - collage
Orfismo	colorismo - abstracción
Futurismo	movimiento
Dadaísmo - Surrealismo	fantasía - descontextualización

**TABLA 1.** Evolución del arte en el tiempo y las principales características de cada estilo (continuación)

Abstracción Geométrica	manchas - figuras geométricas
Constructivismo	collage
Expresionismo abstracto	acción
Neofiguración	representación realista
Óptico - Cinética	efectos visuales y móviles (reales)
Abstracción matérica	diversidad de materiales
Pop Art	collage - decollage - iteración - cotidiano
Hiperrealismo	representación realista
Arte conceptual	representación de la idea
Land art	sobre escenarios naturales
Happening	descontextualización
Body art	soporte: el cuerpo
Imágenes: video - televisión	soporte: electrónico

A partir de esta idea procedimos a analizar la historia del arte occidental, de la cual logramos extraer una serie de variables, que son precisamente las que aquí proponemos documentar al momento de querer evaluar la producción plástica realizada por un paciente que participase en un estudio de esta índole. Dichas variables son:

- a) Representación: Puntos - Líneas - Formas (tipos) - Esquemas - Figuras - Escenas
- b) Número: Unicidad - Iteración
- c) Luminosidad: Claridad - Oscuridad
- d) Tema: Realismo - Fantasía - Abstracción
- e) Aspecto: Monumental - Insignificante - Sobrio - Recargado - Bello - Feo
- f) Eje: Verticalidad - Horizontalidad - Oblicuidad - Centralidad - Periferia - Dispersión
- g) Actividad (física): Movimiento - Quietud y (espiritual) Emoción - Serenidad
- h) Perspectiva: Jerárquica - Lineal - Invertida - Fragmentada - Ausente
- i) Balance: Simetría - Asimetría - proporción - Simetría

#### j) Material: Tipos

Existen además otras dos variables de esta serie, a las que nos referiremos en forma particular: el color y el orden simbólico.

k) Color: ya lo hemos analizado en nuestro artículo anterior sobre este tema (véase El arte como instrumento de investigación: el papel del color).

l) Simbología (Individual - Universal): en cuanto a esta variable, nos ocuparemos más detalladamente en nuestro próximo artículo de esta serie (El arte como instrumento de investigación: el papel del plano simbólico).

Proponemos entonces que, al momento de explorar la producción plástica de pacientes portadores de una determinada entidad, se documenten las variables antes detalladas, a fin de poder evaluar si existe alguna correlación (hermenéutica) entre dichas variables y el proceso de enfermedad en estudio.

*Carlos G. Musso y Paula A. Enz*

Servicio de Nefrología (C.G.M.). Servicio de Dermatología (P.A.E.). Hospital Italiano de Buenos Aires

## BIBLIOGRAFÍA

- Job A. Entre los pliegues de lo real. Formas del conocimiento humano. Buenos Aires: De los cuatro vientos; 2007.  
- Musso CG, Enz P. El arte como instrumento de investigación: el papel del color. Rev Hosp Ital B.Aires 2012;32(3):107-9.

- Musso CG. La intersección de las paralelas: arte y ciencia en un único proceso cognitivo. Hacia una nueva forma de investigar. Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires. 2012; 32(1): 7-8.

- Pijoan J. Summa artis: historia general del arte. Madrid: Espasa-Calpe; 1950.